**Тема: «Топ легальных и удобных программ для создания визуального контента в помощь библиотекарю»**

Перечень программ и их возможности:

1. **«Canva»** — кроссплатформенный сервис для графического дизайна. Создание изображений в сервисе строится на принципе перетаскивания готовых элементов и варьировании изменяемых шаблонов. Графический редактор даёт доступ к встроенной библиотеке шаблонов, стоковых фотографий, иллюстраций и шрифтов. Сервис адресован как рядовым пользователям, так и профессионалам дизайна и цифрового маркетинга. На платформе можно создавать как изображения для публикации в интернете, так и макеты для полиграфической продукции. (<https://www.canva.com/>)
2. **«Lunacy»** - легкий, понятный и бесплатный инструмент для создания макетов интернет страниц, векторных артов, статичных рекламных баннеров и другой графической продукции, где требуется аккуратность, точное позиционирование объектов и дизайнерская строгость. Программа обладает инструментами векторного рисования, работы с типографикой, функционалом направляющих, большими наборами готовых иконок, фотографий, иллюстраций. Формат проекта программы - sketch, так что она работает с файлами, сделанным в одноименной более известной на рынке программе Sketch. (<https://icons8.ru/lunacy>)
3. **«Vector Illustration Creator»** - конструктор бесплатных иллюстраций. Внутри более 3000 элементов в 12 разных стилях, из которых можно собирать собственные коллажи. Есть люди, животные, растения, объекты, символы, фоны и декоративные элементы. (<https://icons8.com/vector-creator>)
4. **«Piktochart»** - это веб-приложение для инфографики, которое позволяет пользователям, не имеющим большого опыта работы в качестве графических дизайнеров, легко создавать инфографику и изображения с использованием тематических шаблонов. (<https://piktochart.com/>)
5. **«Visme»** - это облачная платформа для создания визуального контента и совместной работы, позволяющая любому создавать профессиональный брендированный контент независимо от его дизайнерского опыта, помогает группам и отдельным сотрудникам масштабировать и контролировать создание своего контента, централизируя все медиаресурсы в одном легкодоступном месте, от привлекательных презентаций и инфографики до документов, видео и графики. (<https://www.visme.co/>)

**Растровая графика.**

Особенность растрового изображения в том, что оно, как мозаика, складывается из маленьких ячейковых кусочков – пикселей. И чем выше разрешение, тем большее количество пикселей умещается на единицу площади.

Буквально это значит следующее: ваша картинка содержит 600 точек по вертикали и 800 по горизонтали. Если это изображение не увеличивать, рассматривать на экране, то, скорее всего, человеческий глаз не заметит ячеистость.

Пиксель - наименьший элемент растрового изображения. Один пиксель - небольшой квадрат, заполненный полностью однотонным цветом. Картинка состоит из очень большого количества элементов, цвета которых могут быть независимо изменены.

Если начать увеличивать или напечатать на бумаге, к примеру формата А4, – вы увидите мозаику. Картинка будет похожа на схемы для вышивания крестиком.

Растровые изображения используют для передачи плавного перехода цветов, множества оттенков. Наиболее распространенное применение – обработка фотографий, создание коллажей и т.п.

Растровое изображение занимает больше места на диске чем такое же, но исполненное в векторе. Но, тут очень важно помнить, что это справедливо, если вы «отрисовали текст», а если вы сфотографировали любимую девушку на фоне красного Феррари – вектор тут бессилен, только растр.

**Векторная графика.**

В отличие от растрового изображения, векторное не состоит из отдельных точек – пикселей. Логика векторного изображения совсем другая. В векторных графических объектах существуют, так называемые, опорные точки, между ними – кривые. Кривизна этих кривых описывается математической формулой. Это не значит, что дизайнер должен быть гуру высшей математики и помнить формулы всевозможных гипербол и парабол, даже синусоиду описывать не придется. Все это за вас делает графический редактор. Дизайнер, знай себе, расставляет точки и «тягает» мышью кривую, что б добиться нужной формы.

Векторная графика применяется зачастую в полиграфии: буклеты, листовки, визитки и пр. Т.е. продукты, в которых есть текст, логотип, узоры-орнаменты, — все, что не требует точной передачи всех 18 оттенков персикового цвета, и может быть описано с помощью кривых. Часто векторные изображения так и называют «в кривых».

Наибольшим плюсом векторных изображений, является то, что даже при сильном увеличении графического объекта, качество изображения не изменяется. Картинка будет одинаково хороша, если из вектора напечатать ее на визитке или ту же визитку напечатать размером с билборд.

В итоге имеем:

**Растровое изображение:**
*Плюсы*: очень четко и тонко передает изменение-перетекание цветов, оттенки, тени.
*Минусы*: потеря качества при увеличении: картинка рассыпается в цветные квадратики – пиксели; в большом разрешении занимает очень много места.
*Сфера применения*: обработка фотографий, создание макетов сайтов, создание графических объектов с большой цветовой гаммой

**Векторное изображение:**
*Плюсы*: легко масштабировать — изображение не теряет качество даже при очень большом увеличении.
*Минусы*: невозможно передать плавные цветовые переходы, как в растре.
*Сфера применения*: полиграфия, дизайн листовок, буклетов, рекламных материалов, визиток, логотипов и пр.